

Шифр: 10-08

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

Литература
2019/2020

Ленинградская область

Район Лужский

Школа МОУ СОШ №4

Класс 10

ФИО Ежова Валерия

Алексеевна

Задание №4			Класс		10
Шифр работы			10 - 08		Итого
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	
18	8	4	8	4	42

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>СВ</i>	<i>А. В. Трансильев</i>	<i>В. А. Долмацкий</i>
С. В. Педухов	А. В. Трансильев	В. А. Долмацкий

Задание №5

Шифр работы 10-08

Класс 10

К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
3	2	6	4	15
<p>Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)</p> <p>Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)</p> <p>Подпись председателя жюри (с расшифровкой)</p>				
<i>А.А.А.</i>	<i>И.И.</i>	<i>И.И.</i>	<i>И.И.</i>	
<i>М.В.Томашова</i>	<i>Жинцова О.Б.</i>	<i>В.А.Дамаскин</i>		

Шифр работы

10 - 08

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		0
1.2.	Точиль "Нос"	1
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Уронше	0
2.2.	Метафора	1
2.3.	Арама	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		Лермонтов	0
3.2.		Фродский	0
Суммарный балл за задание №3			0

Подписи проверяющих:

Задание № 4. Анализ стихотворного произведения Арсения Старковского "Рифма".

10-08

Стихотворение Арсения Старковского "Рифма" было написано в 1957 году, в период "оттепели" в Советском союзе. Данный период характеризуется широким развитием цензуры и политического режима в государстве, что также имело свои недостатки. Автор пишет о том, что также имели свои недостатки. Ситуация в стране отражена в стихотворении. Автор выражает своё недовольство властью покаянной и преданной (" Не высоко и ставлю кресту эту <...> по приезде в стихах / Кошечкой смитанки постыженство / ... живёт в пещере страха, / В созвучье - допотопное шламство "). Поэт переживает в стихотворении строчки боли и обиду из-за праведности сталинских репрессий деятелей культуры и ограничения свободы слова и мысли всех поэтов в СССР и простых граждан.

Обратимся к композиционной составляющей данного лирического произведения. В стихотворении очень важную роль играют средства художественной выразительности. Рассмотрим более подробно некоторые из них. В произведении присутствует такой важный приём, как сравнение (" И как ребёнок "мама" говорит; " поэт, как жрец, благоговешно / Коперника в стихах переносит "). Данный приём показывает путь "взросления", становление поэта от нежного "ребёнка" до "творца", способного "перенести" самого Коперника. Также автор в своём стихотворении использует в своё такое средство художественной выразительности, как шепот (" слышь и, может быть, слышь тогда лет пройдёт / Тока поэт... / Коперника в стихах переносит "). Оно ~~возвышает~~ ^{возвышает} образ поэта является вспомогательным средством ~~передачи~~ ^{передачи} описания долгого и трудного пути "творца". Также в лирическом произведении присутствует эпитет "живое" (слово) и "влажное" (блеск рифмы), которые "оживляют" картину, передавая автором. Исторические вопросы и восклицания (" ... Но почему / С рифмовником бродить по белу свету / Наперекор стихам и / ушу / Так хочется и в шептливой гас поэту? "; " Да и эту нить свести и развести! "; " Ты помнишь рифмы влажные блеск? "), употреблённые в стихотворении, усиливают эмоциональную окраску произведения.

Рассмотрим образ лирического героя. Он является человеком, развитие которого мы наблюдаем на протяжении всего стихотворения. Вначале он предстаёт нежным, шептливостным, "как ребёнок "мама" говорит", и мечтает, и требует покровы. Но в конце произведения мы наблюдаем наблюда-

ёте уже "жизнь", способной "перенять Коперника" и вот уже находимся на смертном одре. Но даже в последние минуты жизни, тогда вдохновенные не покидают его ("Но в смертной час попросит вдохновенные, / Чтобы успеть стихи досочинить: / - Ещё одно доджанье и вдохновенные / Да и эту жизнь связать и раздвоить!"). Автор возвращает лирического героя, говоря о том, что "а там, увидишь, дойдёт и до Эйнштейна". Таким образом, лирический герой предстаёт импульсивным, великим человеком, прошедшим "тернистой" жизненной путь и достигший вершины своего таланта.

Авторские позиции заключаются в том, что миру необходимо открыть глаза на великие поэтов, ^{назвать} их по имени и воздать им уважение и восхвалять и возвышать их. А. Парковский аргументирует это тем, что творческий и жизненный путь ^{поэтов} сличимым тяжёлым, и они отдадут свои жизни для того, чтобы дарить человечеству искусство, открыть ему глаза на истинную красоту прекрасного - поэзии.

Я полностью согласна с мнением автора. Творческие люди, в особенности поэты, посвящают всю свою жизнь созданию ~~прекрасного~~ шедевров, которые несут в себе знание обо всём, что нас окружает. Эти люди приносят себе в жертву искусство для блага и дальнейшего развития всего человечества. Я считаю, что мир должен уважать и отдавать дань уважения тем, кто идёт ради его благополучия на такие большие жертвы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что лирическое произведение А. Парковского "Рифма" посвящено некой далекой поэте. Также автор приобщает к поэтике и возвышению великих деятелей искусства за их неизмеримые жертвы во имя блага всего человечества. Помимо этого, стихотворение содержит множество художественных особенностей, помогающих передать авторский замысел и всю полноту картины. Кроме того, ~~поэт в своём произведении~~ в данном лирическом произведении присутствует "отпечаток" исторической эпохи, в которую оно было написано. Данное стихотворение несёт глубокий смысл и достоинство. Вот почему признаю великим произведением А. Парковского.

Задание № 5.

30 января 2020 года ~~отвостоятся~~ в Государственном Русском музее откроется выставка "Пунктуация как синонимизация", посвящённая русскому романтизму. На данной выставке будут представлены два выставочных зала, посвящённые литературным героям русских романов - Печорину и Онегину. ² ~~В~~ Первый выставочный зал

Этот зал будет посвящен многогому, как символу недосказанности, бесконечного жемчуга, которой заставил мир отвернуться от Тетюрина. В зале будет представлено два экспоната: седино, как символ лошади, которая упала замертво, когда герой потерял последнюю теплоту, которой похитил и не отвергал его, и света, как иже-источник тепла, от которого невозможно согреться и как символ великого одиночества.

Второй выставочный зал будет посвящен точке с запятой, как символу разделения жизни Онегина на две части: первая - до дуэли с Ленским - ^{когда} Онегин отвергает мир, в том числе Татьяну, вторая - после дуэли - ^{когда} мир отвергнул Онегина. В данном зале будут представлены следующие экспонаты: зеркало, как символ отражения поступков и золотого правила морали: "Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе"; бумеранг, как символ "правила бумеранга": к человеку возвращаются его поступки (Онегин отвергает мир, а затем и мир отвергнул его); револьвер, как символ дуэли с Ленским, которая разделила жизнь главного героя на две части: до и после.

Ждем Вас на нашей выставке! График работы и стоимость билетов можно узнать в разделе "Выставки".